

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
«Дом Милосердия»**

Программа рассмотрена
Методическим советом СПб ГБУСОН
«Центр для несовершеннолетних
«Дом милосердия»
Протокол № 05-02/01 от 21 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 05-01/26 от 21 августа 2020 г.
Директор СПб ГБУСОН «Центр для
несовершеннолетних «Дом милосердия»
Никитин В.М.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся: 7 – 11, 12 – 17 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик –
Сергеева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования, действующими на период ее составления:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (последняя редакция).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция развития дополнительного образования детей.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Актуальность программы. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театр привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей и позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- реализацией идей изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народного театра;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание жизнеспособного, творческого и нравственно здорового человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям, на социализацию ребенка, имеющего проблемы в общении.

Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации некоторым детям не хватает живого общения, наполненного эмоциями. В процессе театральной деятельности обнажаются и решаются психологические проблемы ребенка, находится решение выхода из тупиковой ситуации на примере образных персонажей. Во время репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К. С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она имеет большое значение в жизни Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Дом милосердия» (далее – Центр). В ходе занятий учащиеся готовят театрализованные представления и концерты – новогодний бал, большой спектакль ко дню рождения Дома милосердия, праздник для мам, масленичные гуляния – яркие и волнующие события, объединяющие детей, родителей и сотрудников Центра.

Программа состоит из четырех модулей: «Основы театральной культуры», «Игротека», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем». Содержание парных занятий (по 2 академических часа в день) включает темы из разных модулей, что позволяет поддерживать интерес воспитанников на протяжении всего занятия.

Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по вопросам театральной деятельности. Практическая часть представлена играми, упражнениями, стихами и скороговорками, этюдами. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Подбор упражнений для занятий учитывает индивидуальные особенности каждого воспитанника Центра, связан с длительностью нахождения ребенка в группе и с количественным составом группы.

Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на аудиторию обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Цель программы – творческое развитие учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- способствовать формированию представления о театре как виде искусства;
- познакомить детей с различными видами и жанрами театрального искусства;
- дать представление об особенностях театральных профессий;
- приобщать к духовной культуре русского народа;
- формировать элементарные актерские навыки: технику речи, импровизацию, танцевальные навыки, ритмопластику;
- обучить составлению игровых сценариев и конкурсных программ на заданную тему;
- дать представление о принципах подбора костюма;
- способствовать освоению норм поведения на сцене и в зрительном зале;

развивающие:

- развивать коммуникативные способности;
- развивать умение передавать основные эмоции мимикой, позой, жестом, движением;
- развивать творческое мышление, воображение, память, внимание;
- формировать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность, ловкость, подвижность;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения заданных условиях;
- развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;

- развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы, свою и чужую работу на сцене;

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- научить преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обучить играть полноценный спектакль в коллективе;
- развивать четкую дикцию, активную артикуляцию, формировать внятное произношение слов;

воспитательные:

- формировать познавательный интерес к литературе и искусству;
- воспитывать в детях интерес и уважения к традициям своего народа;
- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать ответственность перед коллективом;

- воспитывать в учащихся нравственные качества: толерантность, отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- воспитывать уважение к своему и чужому труду, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам;
- воспитывать культуру речевого общения;
- поддерживать инициативность детей.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп. Прием на обучение осуществляется на основе заявления от родителей (законных представителей). Занятия по данной программе начинаются с издания директором приказа о зачислении ребенка на данную программу.

Данные занятия являются обязательными для воспитанников, проживающих в стационарных отделениях «Социальная гостиница» (группы «Андреевская», «Северная») и «Социальный приют» (группа «Младшие школьники»).

Численность каждой группы не превышает 9 человек. Группы формируются на основании Положений о стационарных отделениях «Социальная гостиница» и «Социальный приют».

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Срок реализации программы – 144 академических часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час составляет 45 минут.

Так как в Центре воспитанники находятся неопределенное время, которое может составлять от нескольких дней до года и, в редких случаях, больше, поэтому продолжительность обучения является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами.

Материально-техническое обеспечение: актовый зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей.

Инструменты и аппаратура: магнитофон, компьютер, фортепиано.

Дидактическое обеспечение: диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.

Раздаточный материал: выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т. п.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия программы рассчитаны на аудиторию учащихся 7–11 и 12–17 лет. Чтобы занятия не утомляли, педагогом подобраны интересные формы работы с младшими школьниками и подростками. В ходе работы на занятии педагог ориентируется на психологические особенности несовершеннолетних, проявляет индивидуальный подход к каждому учащемуся. Педагог на занятии выступает не только как носитель знания, но и как помощник в становлении личности учащегося.

Формы организации программы: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Формы учебных занятий: беседы, тренинги, ролевые игры, этюды, конкурсы, диалоги, слушание, импровизация, репетиции, выступления.

Принципы обучения: единство обучения и воспитания, сотрудничество педагога и воспитанников.

Кадровое обеспечение программы: занятия по программе проводит педагог дополнительного образования с привлечением к работе воспитателей групп (по необходимости).

Ожидаемые результаты

К завершению программы воспитанники

должны знать:

- особенности театра как вида искусства;

- виды и жанры театрального искусства;
 - особенности театральных профессий;
 - традиции и обычаи родного края, смысл народных праздников;
 - принципы подбора костюма;
 - основные принципы актерской игры;
 - нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- должны уметь:*
- выражать основные эмоции мимикой, позой, жестом, движением;
 - образно мыслить, импровизировать;
 - концентрировать внимание;
 - ощущать себя в сценическом пространстве;
 - анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы, свою и чужую работу на сцене;
 - воспитанно вести себя на сцене, за кулисами и в зрительном зале;
 - преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
 - составлять небольшие игровые или конкурсные программы;
 - играть полноценный спектакль в коллективе.
- У воспитанников должны быть сформированы*
- интерес к театральной культуре;
 - навыки элементарного актёрского мастерства;
 - навыки общения с партнером;
 - навыки участия в коллективном творческом процессе;
 - навыки действий с воображаемыми предметами;
 - бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам;
 - ответственность перед коллективом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль 1. Основы театральной культуры	14	8	6	Опрос Самоанализ Коллективная рефлексия
2	Модуль 2. Игровая практика	14	4	10	Коллективная рефлексия
3	Модуль 3. Актерское мастерство	50	7	43	Опрос Самоанализ Коллективная рефлексия
4	Модуль 4. Работа над спектаклем	66	7	59	Концерт Показ спектакля
	Итого	144	26	118	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 1. Основы театральной культуры

Задачи программы:

обучающие:

- способствовать формированию представления о театре как виде искусства;
- познакомить детей с различными видами и жанрами театрального искусства;
- дать представление об особенностях театральных профессий;
- способствовать освоению норм поведения на сцене и в зрительном зале;

развивающие:

- формировать познавательный интерес к литературе и искусству;

воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать уважение к своему и чужому труду, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

Ожидаемые результаты

К завершению программы учащиеся

должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды и жанры театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

должны уметь:

- вести себя в зрительном зале в соответствии с принятыми в обществе нормами поведения.

У воспитанников должны быть сформированы

- интерес к театральной культуре;
- бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата занятия		Количество часов
		Дата по плану	Дата по факту	
1.	Давайте познакомимся	07.09		2
2.	Краткая история театра	15.09		2
3.	Как устроен театр	29.09		2
4.	Театральные профессии: декоратор	06.10		1
5.	Театральные профессии: костюмер	13.10		1
6.	Театральные профессии: гример	20.10		1
7.	Театральные профессии: бутафор	09.11		1
8.	Театральные профессии: музыкальный редактор	18.01		1
9.	Театральные профессии: актер и режиссер	11.01		1
10.	Звук, свет и сцена в театре	10.11		1
11.	Культура зрителя	25.01		1
Всего				14

Содержание занятий

Тема 1. Давайте познакомимся

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика. Просмотр видеофильмов со спектаклями, мероприятиями бывших воспитанников, фотографий и отзывов.

Тема 2. Краткая история театра

Теория. Народные истоки театрального искусства. Основные вехи формирования театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Видеоэкскурсия «Театральный Петербург».

Практика. Творческие игры. Просмотр и обсуждение отрывков театральных постановок в разных жанрах (театры Петербурга). Этюды в разных жанрах.

Тема 3. Как устроен театр

Теория. Изучение устройства театрального здания, сцены, зрительного зала, фойе. Изучение театральных терминов.

Практика. Ведение театрального словарика. Совместная экскурсия в театр города «Прогулка по театру».

Тема 4. Театральные профессии: декоратор

Теория. Театральная профессия художник-декоратор. Художник формирует «стиль спектакля». Что должен знать и уметь декоратор.

Практика. Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание эскизов декораций. Игра «Угадай название».

Тема 5. Театральные профессии: костюмер

Теория. Профессия костюмера. Художник по костюмам как член творческой группы спектакля. Придумывание костюма – это часть создания образа.

Практика. Творческие задания на ознакомление с профессией художника по костюмам: создание костюмов к заданным образам. Костюмированные этюды.

Тема 6. Театральные профессии: гример

Теория. Гример как создатель художественного образа. Отличие визажиста от гримера. Что должен знать и уметь художник гример.

Практика. Создание простых грим-масок. Нанесение грима (общий тон, выделение скул, изменение формы носа и т. д.).

Тема 7. Театральные профессии: бутафор

Теория. Театральная бутафория – важная часть оформления спектакля. Значение слова «бутафория». Особенности профессии бутафора.

Практика. Изготовление простых бутафорских предметов: бутафорское оружие (мечи, щиты, шлемы) – для мальчиков; бутафорская посуда – для девочек.

Тема 8. Театральные профессии: музыкальный редактор

Теория. Музыка и драматическое действие. Музыкальное оформление спектакля. Музыка как средство выразительности. Как подбирается музыка к спектаклю. Работа музыкального редактора.

Практика. Интерактивное задание «Слушаем и определяем». Музыкальное оформление этюдов.

Тема 9. Театральные профессии: актер и режиссер

Теория. Работа актера и режиссера. Система К.С. Станиславского.

Практика. Театральная игра «Сам себе режиссер». Работа в малых группах. Этюды, сценки, задания по карточкам.

Тема 10. Звук, свет и сцена в театре

Теория. Техническое оснащение театра. Возможности создания определенных зрительных и звуковых эффектов, работающих на восприятие зрителями спектакля. Как свет меняет декорацию на сцене?

Практика. Работа со звуковым пультом, знакомство на практике с его управлением. Работа со световой аппаратурой.

Тема 11. Культура зрителя

Теория. Правила поведения в театре.

Практическая работа. Творческая викторина, интерактивная игра-тренинг «Как себя вести в театре».

Модуль 2. Игroteка

Задачи программы:

обучающие:

- дать представление об играх и традициях разных народов, о смысле народных праздников

развивающие:

- развивать творческое мышление, воображение, память, внимание;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся культуру поведения и общения;
- воспитывать в детях толерантность;
- воспитывать в детях интерес и уважения к традициям своего народа.

Ожидаемые результаты

К завершению программы учащиеся

должны знать:

- игры и традиции разных народов, смысл народных праздников;

должны уметь:

- составлять небольшие игровые или конкурсные программы;

- импровизировать, применяя фантазию, находчивость, наблюдательность.

У воспитанников *должны быть сформированы*

- интерес и уважительное отношение к традициям разных народов России;

- навыки участия в коллективном творческом процессе;

- навыки культурного поведения.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата занятия		Количество часов
		Дата по плану	Дата по факту	
1.	Игра – спутник жизни ребенка	03.09 10.09		2
2.	История возникновения народной игры. Игры народов России	15.09		1
3.	Народные игры и праздники	17.09		1
4.	Интерактивные игры и конкурсы	29.09		1
5.	Тематические игры к различным событиям	01.10		1
6.	Бальные игры	10.12		1
7.	Масленичные народные игры			3
8.	Масленица – традиционное народное гуляние			2
9.	Составление конкурсной игровой программы	30.02 04.03		2
		Всего		14

Содержание занятий

Тема 1. Игра – спутник жизни ребенка

Теория. Игра – источник радостных эмоций, обладающий воспитательной и образовательной силой. Разнообразие игр. Актерская игра, детская игра: сходство и различия.

Практика. Проведение игр в зале. Игры на улице.

Тема 2. История возникновения народной игры. Игры народов России

Теория. Народная игра – уникальный феномен общечеловеческой культуры. Сюжетные, бессюжетные, ролевые, игры с пением. Игры в культуре разных народов России.

Практика. Проведение сюжетно-ролевых игр для младших школьников («Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Змея», «Золотые ворота» и т. д.). Бессюжетные игры («Али Баба», «Челнок», «Гончары» и т. д.) для старших школьников. Знакомство и проведение игр других народов («Аисты» - украинская, «Шпень» - белорусская, «Квинта» - литовская, «Хромая курица» - туркменская

Тема 3. Народные игры и праздники

Теория. «Масленица», «Святки», «Иванов день» как традиционные народные праздники. Исторические истоки праздников. Символика праздников. Обряды, традиции.

Практика. Проведение игр для праздников Масленица, Святки, Иванов день.

Тема 4. Интерактивные игры и конкурсы

Теория. Отличительные особенности интерактивных игр и конкурсов.

Практика. Проведение игры «Прививка вежливости» как пример интерактивной игры.

Тема 5. Тематические игры к различным событиям

Теория. Игра – залог веселья и успеха любого праздника. Разнообразие тематических игр и конкурсов. Как подобрать нужную по теме игру.

Практика. Проведение интерактивных игр по разным темам.

Тема 6. Бальные игры

Теория. Знакомство с бальными традициями. Место игр в бальной культуре. Как и зачем их проводили на балах.

Практика. Проведение бальных игр. Подготовка к балу.

Тема 7. Масленичные народные игры

Теория. «Масленица» - один из древнейших праздников. Что изменилось в нем с принятием Христианства на Руси. Дни недели Масленицы.

Практика. Разучивание и проведение масленичных игр «Заря», «Дударь», «Прянична доска», «Гончары», «Трифон», «Барыня». Разучивание хороводов с масленичными песнями. Проведение викторины.

Тема 8. Масленица – традиционное народное гуляние

Практика. Проведение большого праздничного мероприятия на выезде. Игры, хороводы, песни. Обед с блинами. Конкурсы и загадки, викторина. Катание на лошади и санях. Встреча с масленичным медведем, сценки.

Тема 9. Составление конкурсной игровой программы

Теория. Разнообразие современных игр. Игры как часть любого праздника. Как составить игровую или конкурсную программу. Принципы составления игровой программы.

Практика. Проведение интерактивных игр на разные темы. Составление, подготовка и проведение конкурсных игровых программ по темам «Что такое осень?», «Праздник пап и мам».

Модуль 3. Актерское мастерство

Задачи программы:

обучающие:

- способствовать формированию представления о театре как виде искусства;
- формировать элементарные актерские навыки: технику речи, импровизацию, танцевальные навыки;

развивающие:

- развивать коммуникативные способности;
- формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать творческое мышление, воображение, память, внимание;
- формировать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность, ловкость, подвижность;
- научить преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- развивать четкую дикцию, активную артикуляцию, формировать внятное произношение слов;

воспитательные:

- воспитывать культуру речевого общения;
- воспитывать в учащихся нравственные качества: толерантность, отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости;
- поддерживать инициативность детей.

Ожидаемые результаты

К завершению программы воспитанники

должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- основные принципы актерской игры;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- образно мыслить, импровизировать;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

У воспитанников *должны быть сформированы*

- навыки общения с партнером;
- навыки элементарного актёрского мастерства;
- навыки действий с воображаемыми предметами;
- бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам;
- ответственность перед коллективом.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата занятия		Количество часов
		Дата по плану	Дата по факту	
1.	Культура и техника речи			15
1.1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и звучание	10.09 24.09 06.10 08.10		4
1.2	Речевой тренинг	20.10 27.10 29.10		3
1.3	Работа со словом	05.11 04.02 09.02		3
1.4	Поэтическая композиция	11.02 16.02 18.03		3
1.5	Чтение и анализ литературного произведения	25.03		2
2.	Упражнения, этюды, импровизации			16
2.1	Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания	15.09 17.09 29.09		3
2.2	Упражнения на развитие воображения	08.10 13.10		2
2.3	Этюды и актерские зарисовки животных	15.10 12.11		3
2.4	Игры и этюды на выражение эмоций	17.11 12.01 28.01		3
2.5	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	11.03 16.03 23.03		5
3.	Ритмопластика			10
3.1	Упражнения на снятие мышечных зажимов	22.09 01.10 22.10		3
3.2	Координация, ритм, ориентация в пространстве	10.11 14.01 26.01		3
3.3	Пластический тренинг	18.02 29.04		4
4	Исторический танец			9
4.1	История балов. Бальный этикет	19.11		1
4.2	Бальный танец полонез	24.11 26.11		2
4.3	Бальный танец вальс	01.12 03.12		2
4.4	Бальный танец полька	08.12		2

		19.12		
4.5	Новогодний бал	29.12		2
		Всего		50

Содержание занятий

Культура и техника речи

Тема 1. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и звучание

Теория. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Умение пользоваться голосом на сцене и в жизни.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка «Уколы», «Змея», «Коктейль». Упражнения на рождение звука. «Яблоко Алле», «Паровоз», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения на дыхание. Отработка навыка правильного дыхания при чтении, сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Тема 2. Речевой тренинг

Теория. Речевой тренинг – отработка навыков правильного речевого дыхания, артикуляции, звукоспроизведения. Активизация речевого аппарата. Тренировка четкого произношения. Скороговорка как способ отработки звукопроизношения.

Практика. Задания на отработку навыков правильного речевого дыхания, артикуляции, звукоспроизведения. Работа со скороговорками: «На воре дрова», «Корабли лавировали», «Сшил колпак не по-колпаковски», «Семь мышат» и т.д.

Тема 3. Работа со словом

Теория. Литературное произношение. Основы развития связной образной речи. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Опорное слово. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика. Отработка теоретических навыков на литературном материале. Чтение стихов.

Тема 4. Поэтическая композиция

Практика. Составление поэтической композиции на выбранном индивидуальном материале к тематическому празднику. Работа над текстом: разбор образов, настроений, интонаций. Закрепление мизансцен, работа над эмоциональной окраской речи, опорные слова. Репетиция.

Упражнения, этюды, импровизации

Тема 1. Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания

Практика. Тренинги на развитие слухового внимания. Упражнение «Знакомство», «Поймать хлопок», «Веселый счет», «Большое зеркало», «Японская машинка» и т. д. Упражнения на наблюдательность и зрительную память «Круги внимания», «Опиши друга», «Что осталось на столе» и т. д.

Тема 2. Упражнения на развитие воображения

Практика. Упражнения и игры, помогающие развить образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству.

Тема 3. Этюды и актерские зарисовки животных

Практика. Создание образа животных с помощью выразительных пластических движений. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов: «Мой любимый питомец», «Мы ходили в зоопарк», «Прогулка по лесу», «По болоту».

Тема 4. Игры и этюды на выражение эмоций

Практика. Создание образов героев в соответствии с их настроением и эмоциональным состоянием. Выражение эмоциональных состояний (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающее, таинственно) с

помощью пластики, мимики, жестов. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Упражнения «Маски», «Настроение», «цепочка чувств», выражение различных эмоций с помощью мимики, жеста, телодвижения, пословицы (смысл, эмоции).

Тема 5. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах

Практика. Игры-этюды на действия в условиях вымысла. Игра-этюд «Что, если бы». Этюды на рождение слова, парные этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

Ритмопластика

Тема 1. Упражнения на снятие мышечных зажимов

Теория. Способы раскрепощения и снятия зажимов. Развитие свободы телодвижений.

Практика. Упражнения на расслабление мышц и снятие зажимов. Разминка плечевого, грудного пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тема 2. Координация, ритм, ориентация в пространстве

Практика. Упражнения на умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Упражнения на развитие чувства ритма, умения двигаться в разных ритмах, координацию движений, умение действовать согласованно. «Шаги со сменой ритма», «Поход», «Пещера», «Цирк», «Танцевальные ритмы».

Тема 3. Пластический тренинг

Практика. Тренинги «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Медведи в клетке». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнецик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Исторический танец

Тема 1. История балов. Бальный этикет

Теория. Движение на сцене и в жизни. Танец в спектакле. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец, народный танец. Танец-шествие, полька, вальс, менует Зарождение бальной культуры в Петербурге. Краткие сведения о бальном этикете.

Тема 2. Бальный танец полонез

Теория. Исторические корни полонеза.

Практика. Универсальная разминка. Этюды: «Движение под музыку», «Оправдай ситуацию». Разучивание и отработка отдельных фигур танца. Соединение фигур в танцевальную композицию. Репетиция танцевальной композиции полонеза. Включение танца в драматическое действие.

Тема 3. Бальный танец вальс

Теория. Исторические корни вальса.

Практика. Универсальная разминка. Этюды: «Движение под музыку», «Оправдай ситуацию». Разучивание и отработка отдельных фигур танца. Соединение фигур в танцевальную композицию. Репетиция танцевальной композиции вальса. Включение танца в драматическое действие.

Тема 4. Бальный танец полька

Теория. Исторические корни польки.

Практика. Универсальная разминка. Этюды: «Движение под музыку», «Оправдай ситуацию». Разучивание и отработка отдельных фигур танца. Соединение фигур в танцевальную композицию. Репетиция танцевальной композиции польки. Включение танца в драматическое действие.

Тема 5. Новогодний бал

Практика. Проведение тематического бала

Модуль 4. Работа над спектаклем

Задачи программы:

обучающие:

- обучить играть полноценный спектакль в коллективе;
- способствовать поэтапному освоению детьми работы над спектаклем;
- учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- развивать чувство коллективизма;
- воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам;

развивающие:

- развивать умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- развивать творческое мышление, воображение, память;
- совершенствовать развитие речевого аппарата, пластической выразительности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения заданных условиях;
- развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях;
- развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.

Ожидаемые результаты

К завершению программы воспитанники

должны знать:

- принципы и основные этапы работы над спектаклем;
- принципы подбора костюма;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- взаимодействовать друг с другом в условиях репетиционного периода, доводить начатую работу до конца;

У воспитанников *должны быть сформированы*

- навыки общения с партнером;
- навыки участия в коллективном творческом процессе;
- навыки элементарного актёрского мастерства;
- бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам;
- ответственность перед коллективом.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата занятия		Количество часов
		Дата по плану	Дата по факту	
1.	Театрализованный концерт			4
2.	Новогодняя интермедиа			15
3.	Спектакль с элементами пантомимы			13
4	Итоговый спектакль			34
		Всего		66

Содержание занятий

Тема 1. Театрализованный концерт

Практическая работа. Построение литературной композиции. Составление концертной программы. Подбор музыкального сопровождения. Репетиции. Показ на зрителя.

Тема 2. Новогодняя интермедиа

Теория. Застольный период. Разбор выбранной пьесы (литературного материала) по событиям. Причинно-следственные связи в развитии сюжета. Характеристики героев, мотивы поступков героев. Связь с реальностью.

Практическая работа. Распределение ролей в зависимости от конкретных потребностей детей. Разучивание текста. Этюды на тему отдельных сцен и эпизодов. Соединение эпизодов. Работа с реквизитом и в декорациях. Изготовление костюмов. Генеральная репетиция спектакля. Премьера.

Тема 3. Спектакль с элементами пантомимы

Теория. Пантомима – искусство пластики. История, основные приемы.

Практическая работа. Упражнения на создание образов приемами пантомимы. Этюды на заданную тему. Разработка сюжетов, подбор музыки и репетиции. Сведение отдельных эпизодов в единый спектакль. Работа с гримом. Разработка и исполнение костюмов. Премьерный показ.

Тема 4. Итоговый спектакль

Теория. Застольный период. Разбор выбранной пьесы по событиям. Причинно-следственные связи в развитии сюжета. Характеристики героев, мотивы поступков героев. Связь с реальностью.

Практическая работа. Распределение ролей в зависимости от конкретных потребностей детей. Разучивание текста. Этюды на тему отдельных сцен и эпизодов. Соединение эпизодов. Работа с реквизитом и в декорациях. Изготовление костюмов. Генеральная репетиция спектакля. Премьера. Обсуждение спектакля.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы программы Модуль 1. Основы театральной культуры

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Давайте познакомимся	Игровое занятие	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и видеоматериала). Практический (игры, этюды, упражнения).	Видеоматериалы, фотографии, литературный текст, аудиозаписи	Рефлексия
2.	Краткая история театра	Беседа Практическое занятие	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов). Практический (игры, этюды, упражнения).	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
3.	Как устроен театр	Беседа	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов).	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
4.	Театральные профессии: декоратор	Практическое занятие	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов). Практический (создание эскизов декораций).	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
5.	Театральные профессии: костюмер	Практическое занятие	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов). Практический (создание костюмов, этюды).	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
6.	Театральные профессии: гример	Практическое занятие	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов). Практический (создание грим-масок, нанесение грима).	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
7.	Театральные профессии: бутафор	Практическое занятие	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и	Фотографии, тематические	Рефлексия

			видеоматериалов). Практический (изготовление бутафорских предметов).	подборки материалов	
8.	Театральные профессии: музыкальный редактор	Практическое занятие	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов). Практический (музыкальное оформление этюдов).	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
9.	Театральные профессии: актер и режиссер	Практическое занятие	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов). Практический (этюды, сценки, задания по карточкам).	Фотографии, тематические подборки материалов, карточки с заданиями	Рефлексия
10.	Звук, свет и сцена в театре	Практическое занятие	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов). Практический (работа со световой аппаратурой и звуковым пультом).	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
11.	Культура зрителя	Практическое занятие	Словесный (беседа). Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов). Практический (игра-тренинг, викторина).	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия

Модуль 2. Игровая

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Игра – спутник жизни ребенка	Игровое занятие	Практический (игры, этюды, упражнения)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия

2.	История возникновения народной игры. Игры народов России	Игровое занятие	Словесный (беседа, объяснение) Практический (игры)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
3.	Народные игры и праздники	Игровое занятие	Словесный (беседа, объяснение) Практический (игры)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
4.	Интерактивные игры и конкурсы	Игровое занятие	Практический (игры, упражнения)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
5.	Тематические игры к различным событиям	Игровое занятие	Практический (игры, упражнения)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	
6.	Бальные игры	Игровое занятие	Практический (игры, упражнения)	Реквизит, Магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
7.	Масленичные народные игры	Игровое занятие	Словесный (объяснение) Практический (игры)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
8.	Масленица – традиционное народное гуляние	Игровое занятие	Практический (игры)	Костюмы, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
9.	Составление конкурсной игровой программы	Игровое занятие	Практический (игры, упражнения)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия

Модуль 3. Актерское мастерство

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Культура и техника речи	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения, игры, тренинг)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
1. 1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, звучание.	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения, игры, тренинг)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
1. 2	Тренинг речевой. Скороговорка. Отработка звуковоспроизведения	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический(упражнения, игры, тренинг)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
1. 3	Работа со словом: интонационная выразительность. Стихи.	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический(упражнения, игры, тренинг)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
1. 4	Поэтическая композиция	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения, игры, тренинг)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
1. 5	Чтение и разбор литературного произведения	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение)	Литературный материал	Рефлексия
	Упражнения, этюды, импровизации	Практическое занятие Игровое занятие	Практический (упражнения, тренинг, игры)	Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
2.	Упражнения на	Практическое	Практический (упражнения, тренинг, игры)	Карточки с заданиями,	Рефлексия

1	развитие зрительного и слухового внимания	занятие Игровое занятие)	реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи	
2. 2	Упражнения на развитие воображения	Практическое занятие Игровое занятие	Практический (упражнения, тренинг, игры)	Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
2. 3	Этюды и актерские зарисовки животных	Практическое занятие Игровое занятие	Практический (упражнения, тренинг, игры) Практический (упражнения, тренинг, игры)	Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
	Игры и этюды на выражение эмоций	Практическое занятие Игровое занятие	Практический (упражнения, тренинг, игры)	Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	Практическое занятие Игровое занятие	Практический (упражнения, тренинг, игры)	Карточки с заданиями, реквизит, детали костюма, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
	Ритмопластика	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (тренинг, упражнения)	Карточки с заданиями, индивидуальные коврики, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
3. 1	Упражнения на снятие мышечных зажимов	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (тренинг, упражнения)	Карточки с заданиями, индивидуальные коврики, реквизит,	Рефлексия

				магнитофон, аудиозаписи	
3. 2	Координация, ритм, ориентация в пространстве	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (тренинг, упражнения)	Карточки с заданиями, индивидуальные коврики, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
3. 3	Пластический тренинг	Беседа Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (тренинг, упражнения)	Карточки с заданиями, индивидуальные коврики, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
	Исторический танец	Беседа Практическое занятие	Словесный (рассказ, объяснение) Практический (репетиция)	Детали костюма, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
4. 1	История балов. Бальный этикет.	Беседа Практическое занятие	Словесный (рассказ, объяснение) Практический (репетиция)	Реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
4. 2	Полонез	Беседа Практическое занятие	Словесный (рассказ, объяснение) Практический (репетиция)	Детали костюма, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
4. 3	Вальс	Беседа Практическое занятие	Словесный (рассказ, объяснение) Практический (репетиция)	Детали костюма, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
4. 4	Полька	Беседа Практическое занятие	Словесный (рассказ, объяснение) Практический (репетиция)	Детали костюма, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия

4.	Новогодний Бал	Практическое занятие	Практический (показ)	Костюмы, реквизит	Рефлексия
5					

Модуль 4. Работа над спектаклем

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Театрализованный концерт	Репетиция Показ Обсуждение	Практический (тренинг, репетиция, показ)	Реквизит, костюмы, декорации, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
2.	Новогодняя интермедиа	Репетиция Показ Обсуждение	Практический (тренинг, репетиция, показ)	Реквизит, костюмы, декорации, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
3.	Спектакль с элементами пантомимы	Репетиция Показ Обсуждение	Практический (тренинг, репетиция, показ)	Реквизит, костюмы, декорации, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
4.	Итоговый спектакль	Репетиция Показ Обсуждение	Практический (тренинг, репетиция, показ)	Реквизит, костюмы, декорации, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия

Оценочные материалы

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится диагностика знаний, умений и навыков.

Начальная диагностика (Приложение 2) проводится в начале учебного года в виде опроса, выявляющего уровень и объем знаний о театре, творческого задания на фантазию и творческое мышление, викторины. Результаты заносятся в таблицу (Приложение 1).

Промежуточная диагностика (Приложение 3) проводится по итогам первого полугодия – проверяется усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях учреждения. Результаты заносятся в таблицу.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в виде участия учащихся в итоговом спектакле и тестирования на определение уровня освоения программы. Результаты заносятся в таблицу.

В течение учебного процесса проводится **текущий контроль**, проверяющий уровень освоения конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

Используемая диагностика

- Опрос;
- тест на знание специальной терминологии;
- чтение наизусть стихотворения, показ этюда и упражнений, участие в творческих работах на мероприятиях учреждения;
- участие в коллективной творческой работе (итоговый спектакль).

Критерии усвоения образовательной программы

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
 - Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
 - Активность участия в творческих проектах и разработках.
 - Креативность в выполнении творческих заданий.
 - Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
 - Умение организовать свое время и деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Афанасьев, С. Триста творческих конкурсов / С. Афанасьев, С. Коморин. – Кострома: Методический центр Вариант, 2000.
2. Башаева, Т. Развитие восприятия у детей. Форма. Цвет. Звук / Т. Башаева. - Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Бесова, М. В школе и на отдыхе / М. Бесова.- Ярославль: Академия развитие, 1997.
4. Голобородька, В. Мельпомена за школьной партой / В. Голобородька, И. Ивлева. – Москва: Тера-Букс гимназия, 2002.
5. Емельянов, В. Развитие голоса / В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000.
6. Капустина, Ю. Детям до шестнадцати вход разрешен / Ю. Капустина. – Ярославль: Академия развития. Академия холдинг, 2003.
7. Колчеев, Ю. Театрализованные игры в школе / Ю. Колчеев, Н. Колчеева. – Москва: Школьная пресса, 2000.
8. Клюева, В. Учим детей общению / В. Клюева, Т. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Кочурова С. Большой сюрприз для «классной» компании / С. Кочурова. – Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Кузягин, Г. Пусть всегда будет праздник / Г. Кузягин. – Н. Новгород: ДДТ им. Чкалова, 2001.
11. Локалова, М. Праздник в подарок / М. Локалова. – Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Медведева, И. Улыбка судьбы / И. Медведева, Т. Шишова. – Москва: Линка-пресс, 2002.
13. Побединская, Л. Праздник для друзей / Л. Побединская. – Москва: Творческий центр. Издательство ООО ТЦ Сфера, 1999.
14. Симановский, А. Развитие творческого мышления детей / А. Симановский. – Ярославль: Гринго, 1996.
15. Смирнов, В. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства / В. Смирнов. – Н. Новгород: Типография ОАО ГАЗ, 1993.
16. Черемошкина, Л. Развитие памяти детей / Л. Черемошкина. – Ярославль: Академия развития, 1996.
17. Чистякова, М. И. Психогимнастика: 2-е изд. / М. И. Чистякова. – М., 1995.

для детей

1. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. – Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Русские народные сказки. – СПб.: Росмэн-Пресс, 2012.
3. Вольфгангер-фон Кляйст, Маскарадный грим для праздников / Вольфгангер-фон Кляйст, Э. Шлittt. – Москва: Издательство Феникс, 2005.
4. Медведева, И. Улыбка судьбы / И. Медведева, Т. Шишова. – Москва: Линка-пресс, 2002.

Диагностический материал

**Таблица результативности воспитательного образовательного процесса
по программе театральной студии**

№	Ф.И. воспитанников	Показатели				
		Качеств о знаний, умений, навыков	Творчески й интерес	Творческая активность	Эмоциона льно- художеств енный настрой	Достижения

Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Начальная диагностика

Цель работы – провести диагностическое исследование уровня знаний воспитанников по теме «Основы театрального искусства», способностей к проявлению творческой активности и выступлению на публике, умения общаться, взаимодействовать друг с другом, проявлять творческое мышление, воображение.

- Теоретическая часть работы- тест о театре
- В практической части диагностической работы: творческие задания, упражнения, игры.

Диагностический тест о театре

1. Как устроен театр
2. Какие театральные профессии вы знаете
3. Перерыв между актами или действиями спектакля -----
4. Первое выступление актера в театре или спектакле -----
5. Объявление, что все билеты проданы -----
6. Заключительная сцена спектакля-----
7. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется-----
8. Перечень пьес, поставленных театром за определенный срок -----
9. Художественное оформление сцены-----
10. Первый показ спектакля зрителю-----
11. Граница между зрительным залом и сценой-----
12. Изменение выражения лица актера называется -----
13. Наложение на лицо тени и краски для создания образа-----
14. Непременный участник спектакля, находящийся в зале-----
15. Предметы, необходимые актерам во время спектакля-----
16. Письменное объявление о спектакле-----
17. Выезд театрального коллектива в другой город -----

Промежуточная диагностика

Цель диагностической работы – проверка умения различать в общей картине чувств спектр эмоциональных состояний персонажей, толковать и определять смысл эмоциональных терминов.

Умение определять эмоциональное состояние человека, передать это состояние в образе героя лежит в основе актерской работы.

- Теоретическая часть работы – тест на знание и толкование эмоциональных терминов.
- В практической части диагностической работы – задание придумать и разыграть этюды по народным пословицам.

Тест «Найди нужное слово»

Антипатия
Благодарность
Восторг
Гнев
Доверие
Досада
Зависть
Любовь
Разочарование
Раскаяние
Ревность
Сочувствие
Стыд
Уважение
Умиление

Подъем радостных чувств, восхищение.
Чувство признательности к кому-либо за оказанное добро.
Почтительное отношение, основанное на признании чьих-либо достоинств.
Чувство сожаления по поводу своего проступка.
Чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения.
Чувство сильного смущения от сознания вины.
Способность постигать состояние другого без особых толкований.
Нежное чувство, возбуждаемое чем-нибудь трогательным.
Чувство сильного возмущения, негодования.
Чувство неприязни, нерасположения к кому-либо
Чувство неудовлетворенности по поводу чего-либо несбывшегося.
Мучительное сомнение в чьей-либо верности любви.
Чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого.
Чувство раздражения, неудовлетворенности вследствие неудачи, обиды.
Уверенность в чьей-либо добросовестности, искренности.